

ありがとうの歌 sing for you

作詞：新聞竹彦
作曲：古山美里

♩ = 90

S A

男声

Piano

4

7

A *mp* unis

Sing は じ め て の
Sing み ま も る す

mp

Sing は じ め て の
Sing み ま も る す

いっ - ぼ - ふ み だ し た あ の - ひ かけ
が た - きゅ う く つ に か ん - じ ほっ

ら - れ た - こ と ば は ひ か ば り
と い て ほ し い と ね が う

B

こ こ に い て い い よ と - う け い れ て く れ -
み た め を - つ く ろ う - わ ざ に お - ぼ れ -

た - うれし - さと - ほほえみ みち あふれ
 て - ゆれま - どう こころを おさ えき れな

た - うれし さと ほほえみ みち あふれ
 て - ゆれま どう こころを おさ えき れな

る - Ah Ah Ah Ah *mf* めるさ
 い - どりよく

る くるし か った - か こ も Ah
 い たのし さ を も - と め て Ah

Ah - Ah *mf* ろ にはそよか
 れ - た よ う で - こころ にはか -
 か - ら に げ - て - がん ば れ の - こと

Ah - Ah *mf* こころ にはか
 がん ば れ の こと

30

ぜを

(cresc.)

ぜば みあげ るそら に
すべ て むしし た

(cresc.)

ぜば みあげ るそら に
すべ て むしし た

D *f* (セーニヨで戻ってきたときはフォルテッシモで)

とすか びなら かおた うによ となせ りれあ たない ちくな にてー
がらー

f

とすか びなら かおた うによ となせ りれあ たない ちくな にてー
がらー

35

じゃか ぶくな んそし - をくき かやか さぶん ねりじ

じゃか ぶくな んそし - をくき かやか さぶん ねりじ

37

ど こ ま で も と ベ る と ラ ラ ラ ゆ め を ひ ろ げ
 た あ い せ り つ ま な え あ な の こ ひ と と は ラ ラ ラ か な い し と ま き せ づ た い

ど こ ま で も と ベ る と ラ ラ ラ ゆ め を ひ ろ げ
 た あ い せ り つ ま な え あ な の こ ひ と と は ラ ラ ラ か な い し と ま き せ づ た い

40

たひた *mf*
 た - ゆ め を も と め ら れ る こ と を -
 ひ た か き な う し い さ た や お し な く な る こ と を は -

た - ゆ め を も と め ら れ る こ と を -
 ひ た か き な う し い さ た や お し な く な る こ と を は -

43

f き づ か せ - て く れ た あ り が と う To Coda
 き づ か し せ - て く れ た あ り が と う Sing for
 や さ し く な る こ と あ り が と う

sing for you あ り が と う あ り が

46

1. -

you

とう

十分に歌って 気持ちを込めて

49

52

55 **E** *f*

Sing きぼう と ゆめ

f

Sing for you きぼう と ゆめ ラ ラ

58

かのうせい の つばさ

つばさをひろげー

60 *cresc.* *ff*

おもいやるころと どけよう ありがとう

cresc. *ff*

おもいやるころと どけよう ありがとう

D.S. al Coda

63

う

う

66

F *ff*

たいせつなところを - きづかせ - てくれ

たいせつなところを - Sing for

ff

f

69

f

ありがとう

ありがとう Sing for you

you ありがとう ありがとう

f

mf

73

Musical score for measures 73-75. The top system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both containing whole rests. The bottom system is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The music includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A sharp sign (#) is present in the bass line of the third measure.

76

Musical score for measures 76-78. The top system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both containing whole rests. The bottom system is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The music includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A sharp sign (#) is present in the bass line of the third measure.

79

Musical score for measures 79-80. The top system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both containing whole rests. The bottom system is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The music includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A sharp sign (#) is present in the bass line of the second measure. The word "rit" is written above the treble clef in the first measure. The system ends with a double bar line and repeat signs.